



# TALLERES DE LIGHT PAINTING

## A CARGO DE RAFAEL RODRIGO

**E-mail:** [rafoto@gmail.com](mailto:rafoto@gmail.com)  
**Flickr:** <https://www.flickr.com/photos/rafoto/>  
**Twitter:** [https://twitter.com/rafa\\_rafoto](https://twitter.com/rafa_rafoto)

## BIOGRAFÍA

**Rafael Rodrigo** (Irun, 1972) es músico, fotógrafo y origamista. Como miembro de las formaciones musicales **Skunk** y **Willis Drummond** (guitarra, voz) ha participado en más de una docena de discos y varias giras internacionales por toda Europa, Líbano, Canadá, etc.

Comienza a volcarse en la fotografía en 2005 y la vincula con su profesión de músico realizando instantáneas de conciertos, y colaborando con algunos medios de comunicación y organizaciones de diversos festivales. También realiza fotografía aérea, aprovechando su afición al parapente.

De forma paralela descubre la técnica del *light painting* y comienza a divulgar sus trabajos a través de Internet. Algunas de sus imágenes son elegidas para ilustrar publicaciones y artículos sobre fotografía. En 2015 la compañía Orange descubre sus obras a través de una conocida red social y lo contrata para realizar su nueva campaña publicitaria a nivel nacional en Francia. Animado por el interés que suscita este trabajo entre el público y los medios de comunicación, renueva su investigación en torno a esta técnica y se sitúa entre uno de los *light painters* más activos de la red.

Como origamista publica su actividad a través del blog <https://origamirafarodrigo.wordpress.com/>. En él expone su particular visión del origami, su experiencia como creador de diseños propios, la colaboración en la escenografía de varios espectáculos y el desarrollo de sus talleres.

Actualmente se dedica a la investigación artística y a la impartición de talleres, tanto de origami como de *light painting*.

## TALLERES DE INICIACIÓN AL *LIGHT-PAINTING*

Rafael Rodrigo comparte su experiencia a través de sus talleres de iniciación al *light painting*, orientados a público de distintas edades. Las sesiones se adaptan según las necesidades del centro o asociación contratante, siendo la duración habitual de entre una hora y hora y media.

En los talleres se explican las bases de la fotografía y específicamente de esta técnica, y se trabaja con diferentes dispositivos luminosos, dejando libertad a los alumnos para que desarrollen su potencial creativo. En general la composición de las imágenes se trabaja de forma colectiva.

## MUESTRA DE IMÁGENES REALIZADAS EN LOS TALLERES





## LA TÉCNICA DEL *LIGHT PAINTING*

El *light painting* o *pintura de luz*, es una técnica que se basa en el registro fotográfico de la trayectoria de una fuente luminosa en movimiento en un ambiente con poca luz. Existen dos maneras de realizar *light painting*: tomando una fotografía del movimiento de un haz de luz con la cámara en un punto fijo, o realizando movimientos de cámara sobre un punto de luz fija. Las exposiciones pueden durar desde un segundo a varios minutos, dependiendo de las opciones de la cámara fotográfica.

Cualquier fuente de luz es válida para realizar *light painting*, y los valores de apertura del diafragma y velocidad de obturación dependen de la intensidad de la fuente de luz. El *light painting* es una fusión entre el arte de la fotografía y el arte de la pintura, mediante la utilización de un foco luminoso a modo de pincel de luz.

## MI RELACIÓN CON EN *LIGHT PAINTING*

En la mayoría de mis obras de *light painting* realizo personajes u objetos concretos, contrariamente a la tendencia general, que consiste en dibujos de luz abstractos. Además, mis creaciones de luz suelen interactuar de alguna manera con el entorno, con los objetos reales o incluso con el paisaje.

Los resultados de *light painting* obtenidos mediante movimientos aleatorios de luces variadas me resultan interesantes como forma de investigación. Sin embargo, siempre trato de ir más allá y dotar a las imágenes de un propósito concreto por mi parte, una intención como creador.



## INICIOS

Me inicié en el mundo del *light painting* sin saber que éste existía y menos aún que tenía un nombre. Trabajando la fotografía nocturna y experimentando con tiempos de exposición largos (alrededor de dos segundos) empecé a jugar con un encendedor. Los resultados obtenidos llevaron, de forma natural, hacia la experimentación con luces usando velocidades de obturación largas.

## DIFICULTADES DEL *LIGHT PAINTING*

Cuando se utiliza la técnica del *light painting* no es posible comprobar cómo se va desarrollando el dibujo que uno mismo está realizando. Contrariamente a la ilustración convencional, proceso cuya evolución es posible seguir, no se puede usar el trazo efectuado anteriormente como referencia para realizar el siguiente.

A esto debemos añadir la dificultad que implica dibujar en tres dimensiones y no en dos, como ocurre sobre un papel o lienzo. Cuando dibujamos en el espacio desarrollamos las líneas en tres dimensiones, pero el resultado final, la fotografía, es la proyección de esas líneas sobre un plano (dos dimensiones). Hay que tener en cuenta esa proyección, que además varía según la distancia focal, para que los trazos no se crucen ni se separen, es decir, para que no se "enmarañe" o desordene el dibujo si no es la voluntad del autor.

Otra dificultad se presenta a la hora de mezclar en una misma fotografía un dibujo de luz con los elementos reales, ya que los parámetros (velocidad de obturación, apertura del diafragma, iso...) serán los mismos para ambos. La toma se complica especialmente cuando no es posible controlar la iluminación de la escena (luces ambientales o de fondo).

Una complicación no menos importante reside en la necesidad de efectuar el dibujo de principio a fin y de una sola vez. No se puede "guardar" una parte de la obra y borrar otra para rectificarla. El diseño completo ha de hacerse en una sola foto.

## **LO QUE ME INTERESA DEL *LIGHT PAINTING***

Cuando se realiza *light painting* el tiempo entre la toma y la visualización de la foto suele ser largo, al tenerse que procesar tantos segundos de exposición. Este proceso se alarga aún más si se tiene activada la "reducción de ruido" de la cámara.

Disfruto de la sensación de incertidumbre entre el instante en que se cierra el obturador (acabando así la toma) y el momento de ver el resultado. Este último es siempre sorprendente en mayor o menor medida, para bien y/o para mal.

Me gusta idear, elegir y preparar las luces y dispositivos para conseguir un efecto concreto. Esto implica a menudo una parte de bricolaje e imaginación, usando por un lado tubos y cuerdas para obtener los movimientos que proporcionarán las formas elegidas, y por otro lado, papeles o plásticos para conseguir los colores deseados.

Al dibujar en el aire con luz, a veces cubro grandes zonas, efectuando amplios movimientos y realizando involuntariamente una extraña danza. Disfruto de la corporalidad de este proceso, que para los eventuales observadores es doblemente gracioso y sorprendente, pues los movimientos que han presenciado cobran sentido al ver el resultado en la foto.

El *light-painting* enciende la imaginación. Resulta muy atrayente observar lugares y elementos con la luz del día y proyectar posibles dibujos realizables de noche, adaptando los espacios a las figuras imaginadas.

## INVESTIGACIÓN

Actualmente experimento con las posibilidades que ofrecen los cables electroluminescentes (EL wire). Estos son comúnmente utilizados en el mundo del *light painting* para simular humos de colores, sin embargo mi investigación se centra en la obtención de otras texturas y formas variadas. Manipulando de ciertos modos estos cables electroluminescentes obtengo efectos de telas sedosas o de superficies acuosas.



También experimento con los reflejos.

Realizo "medio" dibujo junto a una superficie reflectante como agua, arena mojada o un espejo. El reflejo de la luz sobre esa superficie completa la imagen que quiero conseguir. Los resultados son perfectamente simétricos y ofrecen mucho juego. El eje de simetría es una línea en el suelo o el borde del agua. Al estar este borde perfectamente definido y estático (contrariamente a los dibujos en el aire), facilita referencias físicas que ayudan a guardar las proporciones deseadas. Uniendo la parte impredecible (o como mínimo un tanto aleatoria) del dibujo en el espacio, con la parte precisa de la simetría exacta, se logra un equilibrio estético y una armonía muy interesantes.

Las pequeñas bengalas también dan resultados interesantes, aunque el trabajo con ellas conlleva la dificultad añadida que supone no poder apagarlas y encenderlas a voluntad. Para paliar este problema tapo y destapo las bengalas encendidas, lo que puede resultar difícil en algunas posiciones en las que me llegó a encontrar durante el proceso.



El *light painting* se presta mucho a la representación gráfica de textos. Los trazos de luz son ideales para escribir en el aire y, mezclando diferentes tipos de caligrafía con diversos tipos de linternas, las posibilidades son infinitas. En los talleres de iniciación esta propuesta suele funcionar muy bien, dado que escribir es más fácil que dibujar para la mayoría de las personas. La mayor dificultad en estos casos reside en el hecho de tener que escribir al revés, dado que se hace frente al objetivo. Sería como escribir sobre un cristal para que lo escrito sea leído por el otro lado.

*Light painting* realizado en la playa de Hendaia (2015) utilizando bengalas y aprovechando el reflejo del agua sobre la arena mojada.



Imagen realizada en Wroclaw –Polonia- (2015), jugando con los reflejos y la representación gráfica de textos.

## EXPERIENCIA EN *LIGHT-PAINTING*

- Portada del disco de **Catherine Lynch** (2009).
- Elegido para ilustrar un artículo sobre *light painting* en “**womansday.com**” (2009).
- Talleres de iniciación al *light painting* en el “**Centre de loisirs Goxolekua**” de Irissarri (2010).
- Elegido para ilustrar un artículo en “**l'internaute.com**” (2010) :  
[http://www.linternaute.com/photo\\_numerique/prise-de-vue/light-painting/](http://www.linternaute.com/photo_numerique/prise-de-vue/light-painting/)

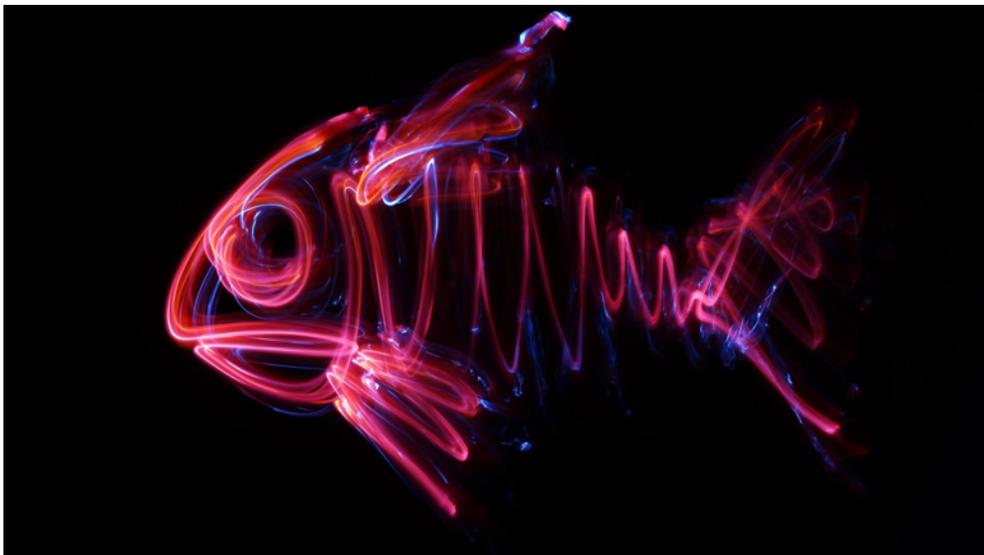


- Elegido para ilustrar un artículo en “**Sonntag aktuell**” (2010).
- Realización de 18 *light paintings* para la campaña nacional de publicidad de la compañía **Orange** en Francia (2015).
- Fotografía para el cartel del festival “**Plazerrekin**” de Urt (2015).
- Talleres de iniciación al *light painting* en la mediateca de **Cambo-les-Bains** (2015).
- Ilustración mediante *light painting* de todos los diseños para el proyecto “Hendaye 2116”.
- Talleres de iniciación al *light painting* en la mediateca de Amikuze durante 2016.

-Exposición de obras dentro del proyecto “Hendaye 2116”.



-V LPWA Oviedo 2016 worldwide exhibition.  
Seleccionado para la exposición mundial de light painting de la « Light Painting World Alliance » estrenada en Oviedo durante el II Congreso Internacional Light Art de Oviedo.



- Seleccionado para la exposición "La Ferme lumineuse : petit panorama de peinture de lumière » organizada por la L.F.L.P. (Ligue Francophone de Light Painting) en La Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq (Francia).

-Seleccionado para la exposición « LUMIÈRES 2016 » organizada por la L.F.L.P. en la « Maison de la Challe » de Éragny-sur-Oise (Francia).

-Demostración de light painting en el Parque Izadia de Anglet.

**Parc Izadia : un atelier de light painting ce samedi 8 octobre**

LOISIRS NATURE **ACTIVITÉ** PHOTO-VIDÉO

| Le 8 octobre 2016 de 19h15 à 20h45

Lieu : [Parc écologique Izadia](#) ↗

Et si la nuit devenait la toile du peintre... C'est ce que nous vous proposons de vivre avec cette démonstration de light painting\*. Une mise en valeur de la nuit, une autre manière de regarder le paysage mais aussi une vraie réflexion sur la pollution lumineuse. Animée par Rafael RODRIGO. **Gratuit sans inscription - Tout public - Annulé en cas de pluie.**



Entrée libre